

BILBOBASSO
présente



A
FUEGO
LENTO

UN SPECTACLE D'AMOUR
DE TANGO ET DE FEU

Contact: Les Bains Douches - 1, rue de l'École - 25 000 Besançon
Tél. 03 81 83 53 65 ou 06 78 58 04 28 - Mail: bilbobasso@free.fr - Site: <http://bilbobasso.free.fr>

Siret 490 351 855 00021 - APE 9001Z - Licence d'entrepreneur n°2-1026215

A FUEGO LENTO

C'est l'histoire d'un homme et d'une femme.

L'histoire d'une rencontre. De cette rencontre naît le feu; il apparaît comme une étincelle, gagne du terrain puis coule, s'envole, se répand et jaillit à l'image de la passion qui dévore le coeur de nos deux personnages. Ils sont à la fois musiciens, danseurs, amoureux et pyromanes et bâtissent leur monde avec la force et l'élégance, la sensualité et la violence qu'impose le tango argentin.

Ils s'inventent un quotidien peu ordinaire et nous les voyons s'enflammer pour un oui pour un non quand du feu coule des cafetières, quand la contrebasse est jalouse et que les pas s'entrecroisent dans un embrasement de lumière.



Ce titre, au-delà de la référence au célèbre tango composé par Horacio Salgan, emprunte de manière ironique au domaine culinaire ; la construction d'une histoire d'amour pourrait ici se comparer à la préparation d'un mets délicat. Pour que chaque ingrédient préserve sa saveur et son pouvoir, il faut respecter le mode de cuisson adapté à son caractère, les mélanger harmonieusement et surtout, surtout, les faire cuire « a fuego lento » !

A FUEGO LENTO

Membres de la Cie la Salamandre, Delphine Dartus et Hervé Perrin ont forgé leur expérience autour de la maîtrise du feu. Dans le tango argentin ils trouvent un mode d'expression idéal, véhicule d'émotions profondes; de cette alliance résulte un duo original et étonnant qu'ils nommèrent «A fuego lento».



DELPHINE DARTUS

Il existe deux Delphine Dartus. Il y a celle de tous les jours et celle de quelques fois, la nuit tombée. De jeune maman passe-partout, douce et attentive, modérée et sensible, elle se réincarne aisément sous vos yeux en amante impatiente, tapageuse, provocante et susceptible. Qui aurait cru que la Delphine «sweat-shirt/veilles baskets/pas toujours coiffée» troque un jour son gilet en laine contre «mascara/talons hauts/raie de côté» pour un tango! Se serait donc ça «révéler sa féminité»? Eternelle insatisfaite, toujours à chercher la petite bête, elle sera rongée par le trac jusqu'à la dernière seconde avant de se jeter à corps perdu dans l'arène. Entre ces deux personnages, on trouvera pourtant les passerelles; dans tous les cas elle est bouleversée par la poésie du geste, admire le talent de la parole et court après la représentation de l'émotion profonde, nue. Et la grâce! C'est avec grâce qu'elle cherche son chemin, valse d'un paysage à l'autre à bord du bus de la Salamandre, ose quelques tangos sur son accordéon, tangué au sein de sa petite famille, et danse, danse, danse, danse...

HERVÉ PERRIN

Silhouette élancée, faciès à l'origine incertaine, caractère bien trempé sous des allures de singe sage, Hervé Perrin est un de ceux-là que l'on croise rarement dans la rue sans se retourner. Sa conception du spectacle vivant se veut comme le personnage, extrémiste, tous terrains et grandiose sinon rien. On le reconnaît parmi les artistes de la rue comme «le déchaîneur des enfers». Il est l'un des fondateurs de la Salamandre, compagnie de spectacle de rue dont l'histoire se forge autour de la maîtrise des arts du feu, de la danse et du théâtre. Depuis 1990, cette compagnie a joué sur les cinq continents. Tête brûlée parmi les allumés de la Salamandre, il doit son exigence à sa rencontre avec Tapa Sudana, maître de masques balinaï qui lui apporte une vision profonde de la vie et de sa représentation théâtrale; à sa pratique de l'art martial de Pali Penfornis, maître de Kung-fu indonésien qui le plonge dans le souffle et le mouvement; et à sa relation vibrante depuis déjà dix ans avec sa contrebasse, qui lui enseigne la rigueur, la justesse et... la patience. Puis le tango argentin s'est trouvé sur sa route, à défaut de pouvoir le dominer, il va tenter de devenir son humble serviteur, de se soumettre, de tout lui donner.

A FUEGO LENTO DIFFUSION



2006

Festival de Tango Argentin, Tarbes
Festival international de théâtre de rue, Aurillac
« Les Unes fois d'un soir » Festival de théâtre de rue, Ath
(Belgique)
Mazerolles le Salin

2007

« Chalon dans la rue », Festival transnational des artistes de la
rue, Chalon sur Saône
« Grande marée », Le Fanal, Saint-Nazaire
« Quelques p'arts... le SOAR », Scène Rhône-Alpes, Annonay
« Festival des pieds et des mains », Festival de théâtre de rue,
Lons le Saunier
« Feria du Tango », Festival de Tango Argentin, Alès
« Ville en fêtes », Quartier de Montrapon, Besançon
« Feu de la Saint Jean » CHU Novillars
« Fête de la pomme », Chapelle sous furieuse
« Feria de teatro », San Sebastian (Espagne)
« Nocte » Festival nocturno de teatro y danza en la calle, Graus
(Espagne)
« Couleurs du monde », Eysine

2008

« Semana santa cultural », Bilbao (Espagne)
Festival des Nuits Romanes, Abbaye de St Savin
Centre culturel Athéna, Soirée d'ouverture de la saison 2008,
Auray
« Namur en Mai », Festival des Arts forains, Namur (Belgique)
« Karavaan 2008 », Theater op de Markt, Eksel (Flandre)
« Fête des arts du cirque », Annecy
« Teatro y Artes de Calle », Festival international des arts de la
rue, Valladolid (Espagne)
« Fête de la ville », Festival des arts de la rue, Bagnolet
« Tôt ou t'arts », Festival des arts de la rue, Gex, Versonnex et
Perron

« Oerol », Festival international de musique et de spectacle
vivant, Terschelling (Pays-Bas)
« Lézards de la rue », Luchapt et Lussac
« Festa major », Terrassa (Espagne)
« Theater terras », Amersfoort (Pays-Bas)
« Fête des artistes », Festival international de théâtre de Rue,
Chassepierre (Belgique)
« Castel en Fête », Festival des arts de la rue, Beauraing
(Belgique)
« Jardin des délices », Herinckhave (Pays-Bas)
« Fire i festes », Festival international de spectacle de Rue,
Gandia (Espagne)
« Les saltimbanques de Noël », Cherbourg
« Winterse sfeeravond », Brugges (Flandre)

2009

« Objectif Rue », Arles
« Ballade Nocturne », Samatan
« Nuit du Chapelou » Murat
Ouverture de « Deventer Op Stelten », Deventer (Pays Bas)
Festival international des arts de la rue, Manchester (Angleterre)
Festival des arts de la rue, Nanterre
Sotteville les Rouen
Leòn (Espagne)
« Internationaal zomerfestivaecò », Purmerend (Pays Bas)
« Metz en Fête »
« Le Clap de fin », St André de Cubzac
« Nuit des Musées », Ename (Belgique)
Festival « Rues et vous », Rions
« Les z'accros de ma rue », Nevers
« Coté Cour, Coté Jardin », Bernay
« Sorties de Bain », Granville
Les « Z'estivales » Le Havre
« Les Grimaldines », Grimaud
« Les Judis de Perpignan »
« Animatiènen-Tienen lightning », Tirlémont (Belgique)
« Coup de Chauffé », Cognac

A FUEGO LENTO

FICHE TECHNIQUE



Durée du spectacle 30 minutes

ARRIVÉE :

La veille, 2/3 personnes + 1 bébé

Voyage avec voiture + remorque (prévoir un endroit sûr pour la garer.)

Prévoir 2 nuits d'hôtel pour 2 personnes (un couple) + éventuellement 1 chambre pour la baby-sitter.

Autre solution : l'organisateur fournit une baby-sitter le soir du spectacle (durée : 4 heures)

L'ESPACE :

10 m x 11 m. Le sol doit être dur et plat (en cas de pelouse, prévoir un plancher). Nous le protégeons avec du sable sec (1 m³).

Mise à disposition du lieu minimum 3 heures avant le début du spectacle. Prévoir une équipe pour étendre le sable et une personne pour garder environ une heure avant le spectacle.

Il est important d'interdire le passage du public sur l'espace (rubalise)

ECLAIRAGE :

De façon à dessiner l'espace et à soutenir l'éclairage du feu.

- 6 projecteurs : 2 X (1 PC, 2 PAR) sur 2 pieds avec gradateur (hauteur suffisante pour éclairer par dessus le public).

- Gélatine CTO 240.

Eclairage public éteint.

SONORISATION :

Système de son avec sub bass.

Console avec alimentation phantom, 3 entrées micros + 1 entrée CD

1 platine CD

2 câbles XLR pour l'accordéon (mini 10 mètres)

2 piles 9V

1 personne à la régie

Micros accordéon et contrebasse + système sans fils pour la contrebasse fournis

LOGES :

Proches du lieu du spectacle, avec un espace extérieur pour la préparation des produits

5 litres d'essence SP 95 pour voiture

Sable sec 1 m³ (pas plus, pas moins) + pelles + râteau

CONTACT TECHNIQUE

Hervé Perrin

Tél. 03 81 81 41 84 ou 06 78 58 04 28

Mail: bilbobasso@free.fr

A FUEGO LENTO

FICHE TECHNIQUE



Spectacle nocturne, tout public. Durée: 30 minutes.

L'ARRIVÉE

La veille, deux/trois personnes + un enfant ; voyage avec voiture + remorque
(prévoir un endroit sûr pour la garer).

Prévoir 2 nuits d'hôtel pour 2 personnes (un couple) + éventuellement 1 chambre pour la baby-sitter.

Autre solution : l'organisateur fournit une baby-sitter le soir du spectacle (durée 3 heures).

L'ESPACE 10 m x 11 m.

Le sol doit être dur et plat. Nous le protégeons avec du sable sec (entre 1/2 et 2/3 de m³)

Mise à disposition du lieu 3 heures avant le début du spectacle.

Prévoir une équipe pour étendre le sable et une personne pour garder environ une heure avant le spectacle.

Il est important d'interdire le passage du public sur l'espace (rubalise).

L'ÉCLAIRAGE

De façon à dessiner l'espace et à soutenir l'éclairage du feu. 4 projecteurs sur pied avec gradateur
(hauteur suffisante pour éclairer par dessus le public). Eclairage public éteint.

SONORISATION

Système de son avec platine CD

+ 1 micro pour accordéon (MS 58 ou 57 sur pied)

+ 1 système HF contrebasse (micro fourni)

DISPOSITION DU PUBLIC

Bien disposé, le public peut-être d'environ 500 spectateurs; il doit être réparti sur la face et les cotés,
assis au sol, puis sur des chaises et debout.

5 litres d'essence SP 95 pour voiture

3 kg de farine blanche

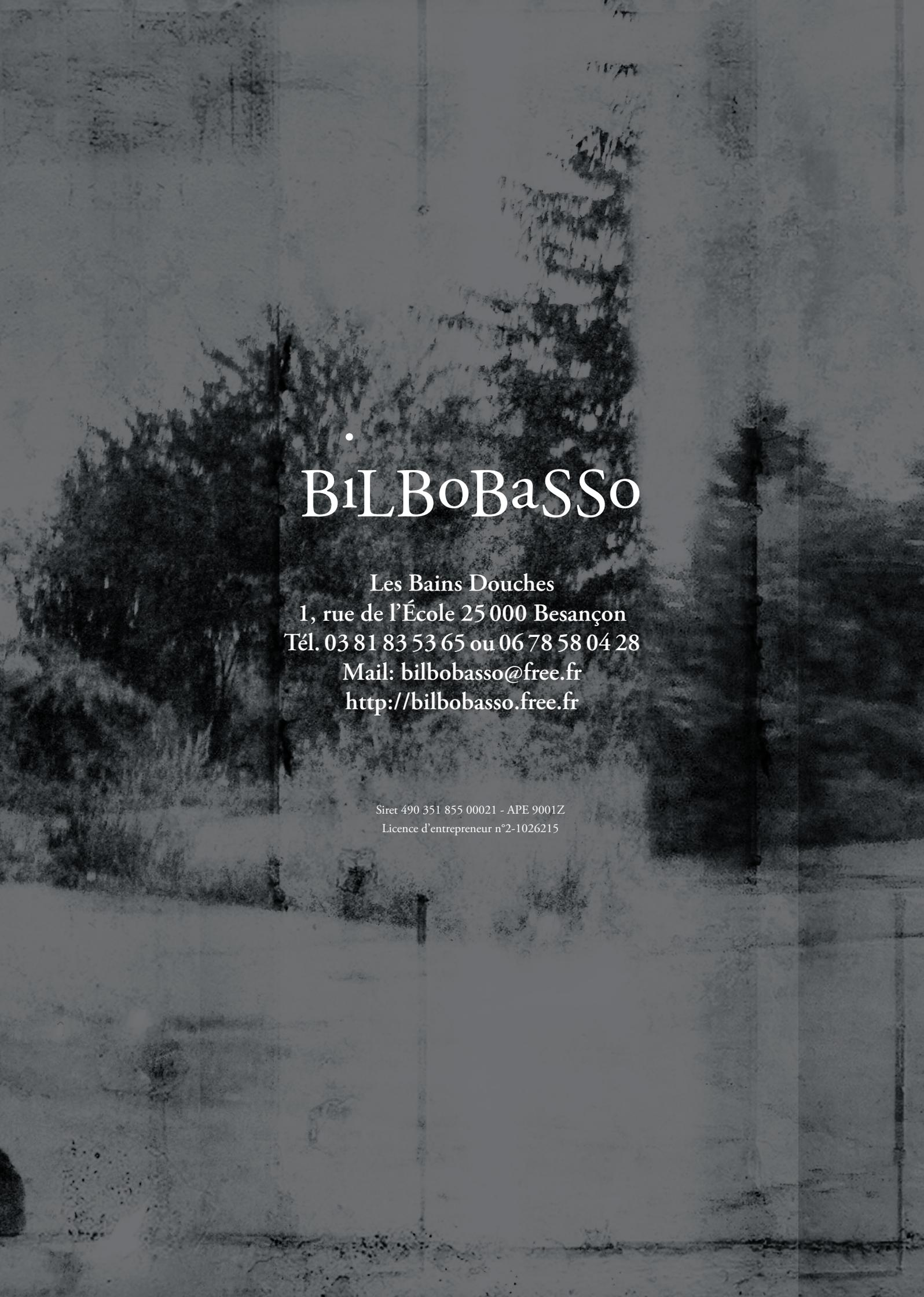
sable sec + pelles + râteau

CONTACT TECHNIQUE

Compagnie Bilbobasso - Hervé Perrin

Tél. 03 81 83 53 65 ou 06 78 58 04 28

Mail: bilbobasso@free.fr



•
B1LB0BaSSo

Les Bains Douches
1, rue de l'École 25 000 Besançon
Tél. 03 81 83 53 65 ou 06 78 58 04 28
Mail: bilbobasso@free.fr
<http://bilbobasso.free.fr>

Siret 490 351 855 00021 - APE 9001Z
Licence d'entrepreneur n°2-1026215